

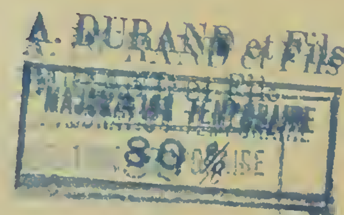
TRANSCRIPTIONS

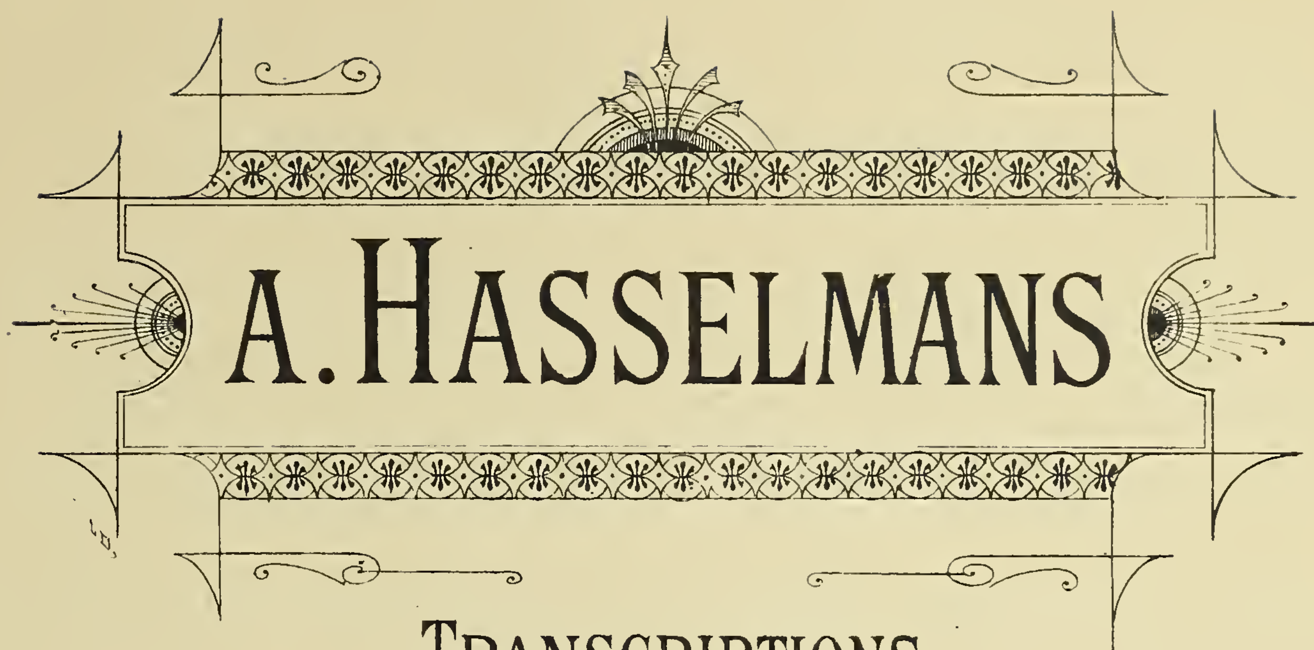
POUR LA

HARPE

G. BRAGA	La Serenata	Pr. net: 1f75
A. DURAND	Chacone	" 1.75
✓B. GODARD	Solitude	" 1.35
F. MENDELSSOHN	Chanson de Printemps	" 1.75
C. SAINT-SAËNS	Le Cygne	" 1.35
R. SCHUMANN	Trois Mélodies	" 2. .
F. THOMÉ	Sous la Feuillée	" 1.75
F. THOMÉ	Simple Aveu	" 1.75

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.





TRANSCRIPTIONS

POUR LA

HARPE

G. BRAGA	La Serenata	Pr. net: 1f 75
A. DURAND	Chacone	„ 1.75
B. GODARD	Solitude	„ 1.35
F. MENDELSSOHN	Chanson de Printemps	„ 1.75
C. SAINT-SAËNS	Le Cygne	„ 1.35
R. SCHUMANN	Trois Mélodies	„ 2. .
F. THOMÉ	Sous la Feuillée	„ 1.75
F. THOMÉ	Simple Aveu	„ 1.75

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

SOLITUDE

de BENJAMIN GODARD

Transcription pour la Harpe
par ALPH. HASSELMANS

Andantino (♩ = 63)

HARPE

p — *pp* — (La♭) — animato — (Sol♮) — *cresc.* — *mf* — *string.* — *f con fantasia* — *dim.* — *m.g.* — rall. — a tempo — *p*

A. Durand et Fils Editeurs, D. et F. 3960 Paris, 4, Place de la Madeleine.

pp

cresc.

pp

(La ♮)
(Ré ♭)

Stesso tempo tranquillo

pp

sf

pp

sf

(Sol ♭)

pp

(La ♮)

sf

mf

(La ♮) dim.

p

m.g.
p

m.d.
f

sf

m.d.

p

m.g.

p

m.d.
f

m.d.
sf
un poco animato
f sons étouffés
più tranquillo
mf
dim.
p
rall.
Tempo 1º
pp (La♭)
cresc.
f cresc.
dim.
p
(La♮)
dim.
pp
rall.

A. DURAND & FILS, Editeurs, Place de la Madeleine, Paris

Publications pour la HARPE



Harpe seule

	Prix nets.
BRAGA (G.), **Serenata**, transcription par A. HASSELMANS	1.75
DEBUSSY (C.), **2 Arabesques** transcrites par H. RENIÉ	
— *N° 1*	2 »
— *N° 2*	2 »
— **En bateau** (extrait de la Petite Suite) transcrite par H. RENIÉ	2 »
DURAND (A.), **Chacone**, transcr. par A. HASSELMANS	1.75
— **1re Valse**, transcription par H. RENIÉ	2 »
FAURÉ (G.), Op. 86. **Impromptu**	3 »
FERRONI (V.), **Sur le Fleuve d'argent**, *Nocturne*	1.75
GODARD (B.), **1re Gavotte**, transcr. par A. HASSELMANS	1.75
— **Solitude**, transcription par A. HASSELMANS	1 35
HASSELMANS (A.), **Aubade**	1.75
— **Au Monastère**	1.75
— **Barcarolle**	2 »
— **Berceuse**	2 »
— **Chanson de Mai**, *Romance sans paroles*	2 »
— **Chasse**	1.75
— **Confidence**, *Romance sans paroles*	1 75
— **Élégie**	2 »
— **Etude en Si b**	2 »
— **Etude mélodique**	1.75
— **Feuilles d'Automne :**	
— *N° 1 Sérénade mélancolique.*	
— *N° 2 Crépuscule.*	
— *N° 3 Calme.*	
— *Les trois réunis*	2.50
— **Follets**	2 »
— **Gitana**, *Caprice*	2.50
— **Gondoliera**, *2e Barcarolle.*	2 »
— **Gnômes**. *Caprice caractéristique*	1.75
— **Lamento**	1.75
— **Mazurka**	1.75
— **Menuet**	1.75
— **Nocturne**	2 »
— **Orientale**	2.50
— **Prélude** *N° 1. Sol mineur*	1.75
— — *N° 2. Ré b.*	1.35
— — *N° 3. Ut mineur*	2 »
— **La Source**, *Etude*	2.50
— **Trois Petites Pieces faciles**	2 »
MENDELSSOHN (F.), **Chanson de Printemps**, Transcription par A. HASSELMANS	1.75
OBERTHUR (Ch.), **A la Styrienne**	2 »
— **Maud**, *Idylle*	2.50
RAMEAU (J. Ph.), **L'Égyptienne**, transcr. par H. RENIÉ	1.75
ROGER-DUCASSE. **Barcarolle**	2.50
SAINT-SAËNS (C.), Op. 95. **Fantaisie**	3.50
— **Le Cygne**, tr. par A. HASSELMANS	1.35
— **Samson et Dalila** (Cantabile extrait du duo) par JOHANNÈS SNOER	2 »
SCHUMANN (R.), **Trois Mélodies**, tr. par A. HASSELMANS	2 »
THOMÉ (F.), **Simple Aveu**, transc. par A. HASSELMANS	1.75
— **Sous la Feuillée**, tr. par A. HASSELMANS	1.75

Harpe et Piano

DEBUSSY (C.), **Danses** : (Harpe chromatique) I. Danse sacrée II. Danse profane	6 »
RAVEL (M.), **Introduction et Allegro** : (Harpe à pédales)	6 »

Violon et Harpe

	Prix nets.
BACH (J.-S.), **Méditation sur le 7e petit prélude**, par J. BORDIER	2.50
BEETHOVEN, Op. 27. **Adagio** *de la Sonate en ut #*	2 »
GOUNOD (Ch.), **Andante religioso**, d'après le psaume CXXX	3 »
SAINT-SAËNS (C.), Op. 124. **Fantaisie**	5 »

Violoncelle et Harpe

HASSELMANS (A.), Op. 24, **Confidence**	1.75

Viole d'amour ou Alto et Harpe

VAN WAEFELGHEM, **Soir d'Automne**, *Mélodie*	1.75

Violon, Violoncelle et Harpe

BACH (J. S.), **Méditation sur le 7e petit prélude**, par J. BORDIER	3 »

Violon, Harpe et Harmonium

BACH (J.-S.), **Largo de la 5e sonate**	1.35
BEETHOVEN, Op. 27. **Adagio** *de la Sonate en ut #*	2.50
GOUNOD (Ch.), **Andante religioso**, d'après le psaume CXXX	3 »
HAENDEL, **Célèbre largo**	1.75
SAINT-SAËNS (C.), Op. 27. **Romance**	2.50
WAGNER (R.), **Tannhäuser**, *Vision d'Elisabeth*, transcription par L. ROQUES	3 »

Violoncelle, Harpe, Harmonium

WAGNER (R.), **Tannhäuser**, *Vision d'Elisabeth*, transcription par L. ROQUES	3 »

QUATUORS

Harpe, Violon, Violoncelle et Harmonium

BEETHOVEN, Op. 27. **Adagio** *de la Sonate en ut #*	2.50
GOUNOD (Ch.), **Andante religioso**, d'après le psaume CXXX	3 »
SAINT-SAËNS (C.), Op. 49. **Romance**, transcrite par L. ROQUES	3.50
SCHUMANN (R.), **Faust**, *Air du docteur Marianus*, transcrit par J. SAMM	3 »

Harpe et Orchestre

DEBUSSY (C.), **Danses** : (Harpe chromatique) I. Danse sacrée. II. Danse profane.	
Partition d'orchestre	6 »
Instruments à cordes	6 »
Chaque partie supplémentaire	1.25
Harpe	3 »
Harpe et Piano	6 »
RAVEL (M.), **Introduction et Allegro** : (Harpe à pédales)	
Partition d'orchestre	10 »
Parties d'orchestre	6 »
Chaque partie supplémentaire	1 »
Harpe solo	3.50
Harpe et piano	7 »